

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Управление образования администрации Иркутского районного**

**муниципального образования**

**МОУ ИРМО "Плишкинская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_  
Ефременко А.А.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Черных О.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_  
Ильина Е.О.  
Приказ №\_ от « » августа  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу «Нравственный потенциал русской прозы»**

**для обучающихся 10 класса**

**п. Плишкино 2024**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастной компетенции с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерия для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умения создавать, применять, преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат текста, отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Содержание учебного предмета**

##### **Литературные премии**

Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Литература и литературные журналы 1990-2010-х гг. Литературные премии как фактор литературной жизни.

##### **«Путь в герои» (выбор жизненного пути)**

**А.Цветков «Герой рабочего класса», В. Золотуха «Последний коммунист»**

Традиционная для классической русской литературы проблема поиска героя времени в рассказе А.Цветкова. Герой Цветкова как один из представителей молодого поколения 1990-х годов (по словам критика В.Курицына «Маканин и Цветков ищут героя «внизу»). Неприкаязность молодых людей, оказавшихся лицом к лицу с проклятыми русскими вопросами «кто виноват?» и «Что делать?».

Смысл названия, адресующего к песне Дж.Леннона. чтение учителем рассказа А.Цветкова. Смысл инверсионной композиции рассказа.

Образ времени как полноправное действующее лицо рассказа. Пространство в рассказе. «Путь в герои»: обретения и потери героя конца 20 века, когда выразителем времени становится личность, утратившая почву, семью, религию, культуру, идущая к полному самоубийственному опустошению. Судьба «растерянного поколения» в «Герое рабочего класса» А.Цветкова

Роль художественной детали. Жанр короткой поэмы.

«Герой времени» в повести В.Золотухи «Последний коммунист». «Социальный ракурс» в повести. Идеологические установки и нравственные ценности, которые отстаивают герои В.Золотухина.

Образы отца и сына Печёнкиных. Бунт Печёнкина-младшего против отца.

Окружение (друзья и соратники) героев как способ создания их образов.

Литературные и исторические реминисценции в повести и их роль в раскрытии авторского замысла («Катехизис революционера» С.Г.Нечаева, «Идиот» и «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина, «Отцы и дети» И.С.Тургенева и др.). Роль пародийного начала в тексте.

Символика образов хрустальной часовни и кинотеатра в повести. Финал повести как ответ писателя на вопрос о взаимоотношениях старой и новой идеологии.

Сопоставление произведений В.Золотухина и А.Цветкова. Произведения А.Цветкова и В.Золотухина как трагедия и трагифарс.

**«Умом Россию не понять...» (Русский национальный характер)**

**В Пьецух «Драгоценные черты», П.Крусанов «Бом-Бом», «Ночь внутри».**

Взгляд на судьбу России и национальный характер представителя иронического авангарда В.А. Пьецуха: демифологизация действительности; отказ от морализаторства; погружение в «грубый и зримый» быт; замаскированность авторской позиции; сказовость и предостережение повествования рассказчику как приемы.

Традиции В.Н. Гоголя А.П.Чехова М.А. Булгакова М.М. Зощенко В.М. Шукшина в рассказах цикла. Анекдотические сюжетные коллизии, элементы фантастики и фантазмагии, классические литературные сюжеты, «вплавленные « в ткань повествования (сюжет «Преступления и наказания» в «Новой московской философии»). Абсурд существования как источник авторской иронии. Цитатность, обращение к различным культурным пластам как черта прозы Пьецуха.

Пограничность иронического авангарда и постмодернизма. Ирония и самоирония как важнейший конструктивный элемент постмодернистского текста. Постмодернизм как явление, «наследующее скептицизм 18 века, двоемирие символизма, предметность акмеизма, аналитичность футуризма, абсурдизм обэриутов. Перемешавший все стили и пропустивший их через призму иронии»

Пародия как ведущий литературный прием, формирующий художественный строй рассказа В.Пьецуха и выражающий авторскую идею. Многообразие анекдотических коллизий в рассказах писателя: бытовой анекдот («Драгоценные черты», «Русские анекдоты»), исторический («Роммат»), философский («Новая московская философия»). Гоголевская традиция под пером Пьецуха: «смех сквозь слезы».

Самостоятельная групповая работа с текстами В.Пьецуха в системе параллелей с классикой: «Смерть чиновника», «Злоумышленник» А.П.Чехова; «Охотники за черепами», «Гнилая интеллигенция» М.А.Булгакова; «Аристократка», «Беда», «Игра природы», «На живца», «Операция», «Обезьяний язык» М.М.Зощенко; «Мой зять украл машину дров», «Бессовестные» В.М.Шукшина; «Лишний», «Компромисс», Чемодан» С.Д.Довлатова.

Ведущие мотивы рассказов. Авторское отношение к изображаемому. Групповая работа с рассказами цикла «Драгоценные часы». Прогнозирование сюжета. Соотношение названия и содержания. Иронически или серьезно сам автор выставляет подобный заголовок?

Как через анекдот Пьецух «пытается схватить какие-то черты национального характера, понять, какие мы и почему мы такие?»

П.Крусанов «Бом-Бом» анализ отзывов критики о романе. Стиль Крусанова: аллюзии и реминисценции как ключ к роману. Роман как «петербургский текст». Образ города в романе. Проблема выбора и вопрос самоопределения человека – творца российской истории: Андрей Норушкин и его предназначение. Анализ вариантов финала.

Тема народа и народного героя. Народные типы в романе. Символика романа. Элементы сказки и легенды и их в произведении. Символика фамилии главного героя. Миссия рода Норушкиных в отечественной истории. Роль отдельного человека в историческом процессе. Русский человек в потоке истории в романе «Ночь внутри».

#### **Сочинение в жанре слова о писателе**

Сочинение по творчеству В.Пьецуха или П.Крусанова

#### **«Мысль семейная» (человек в кругу семьи)**

#### **Д.Бакин «Сын дерева». «Страна происхождения».**

Д. Бакин – автор девяти рассказов, за один из которых ему присуждена премия «Антибукер».

«Очень личные сюжеты» прозы писателя. Особая система поэтики Бакина: затянутость экспозиции, медленное разворачивание сюжета, смещение кульминации ближе к финалу текста. Метафоризация языка; система антиномий в рассказе.

Тема дома и домостроительства в рассказе. Образы отца и матери героя. Образы братьев и невесток как воплощение разрушительных для семьи начал. Взаимоотношения в микромирах семей отцов и детей. Образ сына дерева в рассказе. Роль повествователя. Метафорический смысл древней легенды в рассказе. Аналитическое чтение кульминационного эпизода в рассказе «У реки». Персонифицированный символ подвижного - Александра и персонифицированный символ недвижимого - сын дерева в эпизоде «У реки».

Проблемный вопрос: почему же герой отказывается от движения - реки и навек выбирает неподвижность-дерево? Во имя чего герой отказывается от уже случившегося чуда? Гуманистический смысл рассказа писателя.

Символика цвета в рассказе. Особенности хронотопа рассказа.

Сопоставление рассказа Дмитрия Бакина и «Сын дерева» с другими семейными текстами современной литературы.

#### **Д. Бакин «Страна происхождения».**

Смысл названия сборника. Неразгаданность своего человеческого предназначения как главная тема многих рассказов писателя. Роль снов и воспоминаний в судьбах героев.

«Двоящиеся» герои Бакина. Внутренняя жизнь персонажей и их внешнее существование. Как и почему удается соединить «половины» двоящейся реальности?

Образ Пала (сквозной в рассказах «Листья», «Корень и цель», «Страна происхождения») и его роль в рассказах.

Как вы понимаете фразу писателя: «Жизнь занимает место, освобожденное смертью, и на нее обрушивается наследство»?

Особенности языка и стиля писателя.

Какова «цена беспамятства» для Бакинских героев? Есть ли у них надежда на спасение? Комментирование высказываний критиков: « В прозе Бакина экзистенциально голый человек окружен враждебными стихиями и, как кольцом огня, окружен смертью. Но Бакинский человек упорно не верит и не доверяет смерти, противостоит ей своей любовью.

**«Чудо в земле обетованной» (общественное благо и счастье человека)**

Ю.Буйда. «Отдых на пути в Индию», «Чудо о Буянихе» и другие рассказы из книги «Прусская невеста».

Особенности композиции книги Ю. Буйды. Значение фамилии автора, названия произведения. Почему о первом говорится в заключительной части книги, а о втором – в предисловии к ней? Что такое миф? Можно ли назвать сюжеты новелл книги мифологическими или мифическими?

Сопоставительный анализ двух новелл из книги «Прусская невеста»: рассказов «Отдых на пути в Индию» и «Чудо о Буянихе».

«Отдых на пути в Индию» как своеобразный камертон книги, ключ к пониманию авторского замысла. Приметы, привязывающие описание к реальности, и художественные приемы, придающие повествованию, характер фантазмагии. Символика «корабля» в индоевропейской мифологии и образа русской речи (по словарям символов, образов, фразеологизмов). Значение топонима «Индия» для русского сознания. Реальное и символическое, приметы конкретного времени и временные архетипические детали в тексте новеллы. Соотношение фантастики и реальности в рассказе. Символический смысл сюжета произведения - путешествие на корабле в Индию. Образы корабля-призрака, коллективного миража и морока. Роль мифа и мифотворчества в новелле.

«Чудо о Буянихе» как своеобразная антитеза рассказу «Отдых на пути в Индию». Смысл заглавия, роль самостоятельного жанрового определения (поэма) и надзаголовка («Апокрифы нового времени»). Символический план рассказа. Параллели с житийной литературой. Черты агиографического жанра в структуре произведения. Роль аллюзий на произведения мировой литературы, мифологических, фольклорных, библейских параллелей

в

рассказе.

«Чудо о Буянихе» как композиционный центр сборника новелл Ю. Буйды. Буяниха как сквозной персонаж «Прусской невесты». Жизнь и смерть героини, олицетворяющей целую эпоху в истории городка. «Человек есть тайна» (Ф.М. Достоевский). Тайна Буянихи.

Общая идея, сближающая новеллы «отдых на пути в Индию» и «Чудо о Буянихе».

**«На благословенной и такой уютной земле...» (человек на земле)**

**Б. Екимов. «Пиночет».**

Знакомство с критической литературой по теме. Сравнение оценок повести Б. Екимова в критике. Место повести среди произведений «деревенской прозы».

Два «портрета» деревни («при старшем Корытине» и «три года тому назад»). Что изменилось с приходом младшего Корытина?

Семейство Моргунов в повести. Два «портрета» Моргунов. Аналитическое чтение эпизодов «Корытин и Ваня в гостях у Моргунов» и «Выход Моргунов из колхоза». Отношение к этой семье автора и средства выражения авторской позиции в повести.

Моргун и Ваха. Сравнительная характеристика.

Образ мальчика. Вани в повести. Сопоставление образов Алика («пастушья звезда»), Якова («Фетисыч») и Вани («Пиночет»)

Аналитическое чтение исповеди Степана. Тема богатства в повести.

Образ времени в «Пиночете». Кто виноват в отчужденности людей друг от друга? «такое время» или сами люди?

Роль пейзажа в повести. Сопоставительный анализ пейзажных зарисовок.

Образ Корытина. Вопрос о цели и средствах. Как Корытин понимает требования времени? Роль «недопетой песни» в повести Сцепление эпизодов в произведении.

Смысл финала. «Отзвуки» библейских заповедей в «Пиночете».

**«Ах, война... война. Болеть нам ею – не переболеть..» (Человек и война)**

**В. Маканин. «Кавказский пленный», О. Ермаков. «Последний рассказ о войне».**

«Утаённые войны» в современной литературе (афганская, чеченская войны). Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный» в оценке критики. Создание ситуации для диспута: кто из критиков более точен в постижении авторского замысла. Смысл названия рассказа. Значение слов пленник и пленный и сфера их употребления.

Анализ ключевых эпизодов (гибель Бояркова, солдаты на даче полковника, охота на боевиков и др). Авторское отношение к изображаемому, раскрывающееся прежде всего в языке произведения.

Образы Рубахина и Вовки – стрелка. Роль приема умолчания в создании образов. Роль портрета в рассказе. Мотив «спасительной красоты» в рассказе.

Слово о писателе О. Ермакове. Мастерство автора в изображении атмосферы афганской войны. Роль особого языка «афганцев» в рассказе.

Человек и война в рассказе. О. Ермакова. Мотив красоты в рассказе. Многозначность названия рассказа: «последний рассказ» о последней войне советской империи уроки войны и уроки памяти. Символический подтекст в именовании героя.

Смысл вставных эпизодов-новелл (случаев из афганской жизни, вкрапленных в текст). Значение художественных деталей (образы темной птицы, Одиссея). Особенности хромота и композиции рассказа, Авторская позиция и способы ее выражения в тексте. Смысл двойного финала. Какой из вариантов завершения «последнего рассказа» о войне кажется вам более сильным? Тема памяти, покаяния и искупления в «Последнем рассказе о войне».

Язык и стиль рассказа. Слияние голосов автора и рассказчика – прием прозы Ермакова; жестокость, ясность языка, неожиданность «сцеплений».

Что сближает ермаковский текст с маканинским и что различает их?

**«Блеск и нищета популярного жанра» (детектив, фантастика, авантюрный роман)**

**Б. Акунин «Азазель», М. Успенский «Там, где нас нет», М. Веллер «Приключения майора Звягина»**

Массовая литература как явление современной культуры ее роль в жизни общества. Жанры с массовой литературы (любовный роман, детектив, вестерн, фантастический роман и пр.). Регламентация текстов с точки зрения сюжета, его основных перипетий. Действующих лиц, языка, манеры повествования. Рецепты массовой литературы: заимствование теми сюжетов классического искусства, их адаптация для массового читателя. Характерные особенности массовой литературы: подчиненность стереотипам, ослабленность роли автора, принцип серийности и т.д.

Б. Акунин и его роман «Азазель». Варианты истолкования псевдонима и заголовка. Аллюзии на известные произведения классической литературы 19 и 20 века и смысл их появления в тексте. Какие исторические лица скрываются за псевдонимами в романе Б.Акунина? Отсылки к «Преступлению и наказанию» и «братьям Карамазовым» Ф.М. Достоевского и их роль в романе Б.Акунина. Детективный (преступления и их разгадка), культурно-исторический (антураж столичной и московской жизни последней 19 в., исторические лица) литературный (аллюзии и реминисценции из классической литературы) и мифологический (вечные темы и сюжеты, своеобразно интерпретированные писателем) пласты романа. Роль языковой стилизации и включения в текст цитат из классических произведений. Прием литературного коллажа как форма интеллектуальной игры с читателем.

Игра «По страницам классической литературы с романом Б. Акулина»

Образ Эраста Петровича Фандорина. Нравственные принципы героя.

«Филологическая фантастика» М.Успенского. Определение жанра фэнтези. Особенности хромота романа «Там, где нас нет». Приемы создания образов героя, пейзажа, «местного колорита».

Роль топонимов и антропонимов в книге М.Успенского. Языковая игра (переименование фразеологизмов, поговорок, пословиц, и афоризмов в тексте романа) и ее роль в произведении. Значение упоминаний о литературных, мифологических и фольклорных героях.

Образы Жихаря и Принца Яр-Тура. Тема борьбы добра и зла в романе. Сходство романа с фольклорными произведениями и отличие от них.

М. Веллер и его роман «приключения майора Звягина». «Набор качеств», характерный для положительных героев произведений классической литературы. Какими чертами, с вашей точки зрения, должен обладать герой времени сегодняшнего? Что входит в содержание понятий герой, герой времени, идеальный герой, антигерой?

«Приключения майора Звягина» как современный плутовской роман. Образ главного героя. Современный тип «героя времени». Звягин как герой-деятель. Положительным или отрицательным представляется персонаж М. Веллера? переключки между «Приключениями майора Звягина» М. Веллера, «Мертвыми душами» Н.В.Гоголя и «Преступлением и наказанием» Ф.Достоевского. Звягин как антигерой.

**«Как современники читают классику, или Альтернативная история литературы» (русская классика глазами современных авторов)**

Подведение итогов работы. Рекомендации по самостоятельному чтению.

#### Тематическое планирование

| № | Тема  | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Литературные премии   | 1                |
| 2 | «Путь в герои» (выбор жизненного пути)                                      | 4                |
| 3 | «Умом Россию не понять...» (Русский национальный характер)                  | 5                |
| 4 | «Мысль семейная» (человек в кругу семьи)                                    | 4                |
| 5 | «Чудо в земле обетованной» (общественное благо и счастье человека)          | 4                |
| 6 | «На благословенной и такой неудобной земле...» (человек на земле)           | 2                |
| 7 | «Ах, война... война. Болеть нам ею – не переболеть...» (Человек и война)    | 4                |
| 8 | «Блеск и нищета популярного жанра» (детектив, фантастика, авантюрный роман) | 10               |
|   | Итого   | 34               |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 1     | Литературные премии   | 1                |                    |                     | 04.09.2024    |   |
| 2     | А. Цветков «Герой рабочего класса»                                    | 1                |                    |                     | 11.09.2024    |   |
| 3     | Пространство в рассказе А. Цветкова «Герой рабочего класса»           | 1                |                    |                     | 18.09.2024    |   |
| 4     | «Герой времени» в повести В. Залотухи «Последний коммунист»           | 1                |                    |                     | 25.09.2024    |   |
| 5     | Окружение героев как способ создания их образов                       | 1                |                    |                     | 02.10.2024    |   |
| 6     | В. Пьецух «Драгоценные черты». Традиции русских писателей в рассказах | 1                |                    |                     | 09.10.2024    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d6a66018">https://m.edsoo.ru/d6a66018</a> |
| 7     | Ведущие мотивы рассказов цикла «Драгоценные черты»                    | 1                |                    |                     | 16.10.2024    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/dc1d9abf">https://m.edsoo.ru/dc1d9abf</a> |
| 8     | П. Крусанов «Бом-Бом». Образ города в романе                          | 1                |                    |                     | 23.10.2024    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/52a8f226">https://m.edsoo.ru/52a8f226</a> |
| 9     | Тема народа и народного героя в романе П. Крусанова                   | 1                |                    |                     | 06.11.2024    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d505742d">https://m.edsoo.ru/d505742d</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 10 | Сочинение в жанре слова о писателе  | 1 |  |  | 13.11.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b2bfccce">https://m.edsoo.ru/b2bfccce</a> |
| 11 | Д. Бакин «Сын дерева». Тема дома и домостроительства в рассказе. Д. Бакин «Страна происхождения». Смысл названия сборника | 1 |  |  | 20.11.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/flbf6da">https://m.edsoo.ru/flbf6da</a>   |
| 12 | Символика цвета в рассказе «Сын дерева»   | 1 |  |  | 27.11.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8025f8">https://m.edsoo.ru/f8025f8</a>   |
| 13 | Д. Бакин «Страна происхождения». Смысл названия сборника  | 1 |  |  | 04.12.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0004569">https://m.edsoo.ru/d0004569</a> |
| 14 | Особенности языка и стиля писателя в сборнике рассказов «Страна происхождения»  | 1 |  |  | 11.12.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7eface0f">https://m.edsoo.ru/7eface0f</a> |
| 15 | Ю. Буйда «Отдых на пути в Индию». Особенности   | 1 |  |  | 18.12.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/569d9145">https://m.edsoo.ru/569d9145</a> |
| 16 | Соотношение фантастики и реальности в рассказе Ю. Буйды   | 1 |  |  | 25.12.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6631455a">https://m.edsoo.ru/6631455a</a> |
| 17 | Ю. Буйда «Чудо о Буянихе». Символический план рассказа  | 1 |  |  | 15.01.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9e3b3966">https://m.edsoo.ru/9e3b3966</a> |
| 18 | Параллели с житийной литературой в рассказах Ю.Буйды  | 1 |  |  | 22.01.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e9505c01">https://m.edsoo.ru/e9505c01</a> |
| 19 | Б. Екимов «Пиночет». Место повести среди  | 1 |  |  | 29.01.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e43e13">https://m.edsoo.ru/e43e13</a>     |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | произведений<br>«деревенской<br>прозы»   |   |  |  |            | <a href="#">04</a>  |
| 20 | Образ времени в<br>«Пиночете».   | 1 |  |  | 05.02.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8f820d8">https://m.edsoo.ru/f8f820d8</a> |
| 21 | В. Маканин<br>«Кавказский<br>пленный». Смысл<br>названия рассказа                              | 1 |  |  | 12.02.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c753714b">https://m.edsoo.ru/c753714b</a> |
| 22 | Роль портрета в<br>рассказе<br>«Кавказский<br>пленный»   | 1 |  |  | 19.02.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f04ffea9">https://m.edsoo.ru/f04ffea9</a> |
| 23 | Человек и война в<br>рассказе О.<br>Ермакова<br>«Последний<br>рассказ о войне»                 | 1 |  |  | 26.02.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b800baca">https://m.edsoo.ru/b800baca</a> |
| 24 | Тема памяти,<br>покаяния и<br>искупления в<br>«Последнем<br>рассказе о войне»                  | 1 |  |  | 05.03.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/cca723e7">https://m.edsoo.ru/cca723e7</a> |
| 25 | Массовая<br>литература как<br>явление<br>современной<br>культуры                               | 1 |  |  | 12.03.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/77583f5e">https://m.edsoo.ru/77583f5e</a> |
| 26 | Б. Акунин<br>«Азель».<br>Аллюзии на<br>известные<br>произведения<br>классической<br>литературы | 1 |  |  | 19.03.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f46e3aff">https://m.edsoo.ru/f46e3aff</a> |
| 27 | Игра «По<br>страницам<br>классической<br>литературы с<br>романом Б.<br>Акунина»                | 1 |  |  | 02.04.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">https://m.edsoo.ru/e6e2637d</a> |
| 28 | М. Успенский.<br>«Там, где нас<br>нет». Языковая   | 1 |  |  | 09.04.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9f46e13">https://m.edsoo.ru/9f46e13</a>   |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | игра и её роль в произведении  |   |  |  |            | <a href="#">e</a>   |
| 29 | Особенности хромотопа романа «Там, где нас нет»                          | 1 |  |  | 16.04.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d94a8cdc">https://m.edsoo.ru/d94a8cdc</a> |
| 30 | М. Веллер «Приключения майора Звягина». Как современный плутовской роман | 1 |  |  | 23.04.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4d9c87fd">https://m.edsoo.ru/4d9c87fd</a> |
| 31 | Современный тип «героя времени». Звягин как герой-деятель                | 1 |  |  | 30.04.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ab0ee46b">https://m.edsoo.ru/ab0ee46b</a> |
| 32 | Подготовка проекта   | 1 |  |  | 07.05.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fc94db83">https://m.edsoo.ru/fc94db83</a> |
| 33 | Защита проекта   | 1 |  |  | 14.05.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5">https://m.edsoo.ru/38fb8ca5</a> |
| 34 | Защита проекта   | 1 |  |  | 21.05.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6409d788">https://m.edsoo.ru/6409d788</a> |