

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования администрации Иркутского районного

муниципального образования

МОУ ИРМО "Плишкинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
гуманитарного цикла

Ефременко А.А.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Черных О.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ильина Е.О.
Приказ №_ от « » августа
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Современная русская проза»

для обучающихся 11 класса

п. Плишкино 2024

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастной компетенции с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерия для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умения создавать, применять, преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат текста, отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение

Особенности русской поэзии 60-90-х гг. XX в. – начала XXI в.: многообразие тем, стилей, поэтических школ.

Отблески серебряного века лирике Арсения Тарковского

Страницы жизни и творчества. Черты поэтики символизма, акмеизма и поэзии обэриутов в его лирике: «Красный фонарик стоит на снегу...», «Перед листопадом», «Кухарка жирная у скаред...». Военное лихолетье: «Проводы» и «Иванова ива». Величие слова и рифмы: «Меркнет зрение – сила моя...» и «Рифма». Философская лирика поэта «Как Иисус, распятый на кресте...», «Посредине мира». Близость поэзии и живописи: «Петровские казни». Традиции русской классической поэзии XIX – XX веков в лирике поэта. Переводческая деятельность поэта: «Переводчик». Песни на стихи А. Тарковского. Стихи поэта в фильмах Андрея Тарковского.

Поэты военного поколения Борис Слуцкий и Давид Самойлов

Личность, судьба и художественный мир Бориса Слуцкого. Суровость описаний, жёсткость поэтических картин. Стойкость и демократизм героев лирики Б.Слуцкого: «Кельнская яма». Отношение поэта к интеллигенции: «Интеллигенция была моим народом...»; к научно-техническому прогрессу: «Физики и лирики». Мотив свободы: «Человечество делится на две команды...». Осмысление пройденного пути: «Анализ фотографии», «Голос друга». Особенности поэтического стиля Б.Слуцкого: «антимзыкальность»; малое количество эпитетов; отклонения от поэтического ритма; повторы, придающие новое значение; корневые и глагольные рифмы или полное отсутствие рифм. Песни на стихи Б.Слуцкого: «Лошади в океане».

Личность, судьба и художественный мир Давида Самойлова. Философская глубина содержания в сочетании с ироничностью и непринуждённостью авторского стиля. Военная тема: «Сороковые, роковые...». Пушкинские ассоциации: «Пестель, поэт и Анна». Философский подтекст в стихах о детстве: «Из детства...», «Выезд». Сложность поэтического мира в любовной лирике: «Названья зим», «Была туманная луна...». Поэтическое кредо Д.Самойлова в стихах о поэте и поэзии: «Слова». Осмысление своего жизненного пути: «Мне выпало счастье быть русским поэтом...». Песни на стихи Д.Самойлова.

Штрихи к портрету Юрия Левитанского

Военная тема: «Ну, что с того, что там я не был...», «Воспоминания о красном снеге». Тема любви: «Этот поздний рассвет обнажил и ясней обозначил...». Искусство и творчество как главные жизненные ценности: «Рисунок», «Музыка моя, слова...». Философский характер поздней лирики: «Годы», «Кто-то верно заметил...», «Меж двух небес: начала и конца...». Особенности поэтики стихов Ю.Левитанского: верлибры, длинный стих, метафоричность, повторы, звукопись, символика цвета. Песни на стихи Ю.Левитанского: «Диалог у новогодней ёлки», «Каждый выбирает для себя».

Поэты-шестидесятники Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский

Страницы жизни и творчества поэтов: общность и своеобразие. Публицистический, трибунный, ораторский пафос их стихов. Традиции В. Маяковского в ранней поэзии шестидесятников: стихотворение Е. Евтушенко «Шестидесятники».

Актуальные темы эпохи «оттепели» в поэзии Е. Евтушенко: «Свадьбы», «Два города», «Молитва перед поэмой» (из поэмы «Братская ГЭС»). Философский характер поздней лирики поэта: «Дай Бог!». Особенности поэтики Е. Евтушенко: риторические приёмы, сравнения, повторы, экспрессивность лексики и поэтических интонаций, неожиданные рифмы и неологизмы.

А. Вознесенский как поэт «языка». Проблемы культуры и цивилизации, материи и духа в его поэзии: «Рублёвское шоссе», «Ностальгия по настоящему». Осмысление войны: «Гойя». Нравственные проблемы в поздней лирике поэта: «Нам, как аппендицит...». Особенности поэтики А. Вознесенского. Метафора как внутренний стержень его лирики. Внутренние рифмы, повторы, нетрадиционные размеры как характерные черты его поэтики. Песни на стихи А. Вознесенского.

Сюжетность лирики Р. Рождественского: «На Земле безжалостно маленькой...». Проблема отцов и детей: «Филологов не понимает физтех...». Оптимизм, искренность и философский характер поздней лирики поэта: «Горбуша в сентябре идёт метать икру...». Мотив вины и исповедальный характер лирики последних лет: «Я шагал по земле, было зябко в душе и окрест...», «Я верующим был...». Песни на стихи Р. Рождественского.

«Городские» лирики: Белла Ахмадулина, Юнна Мориц, Александр Кушнер

Страницы биографии поэтов. Традиционализм и стремление к эксперименту в их лирике. «Книжность» и изящная поэтическая форма стихов «городски» лириков.

Черты лирического дневника в поэзии Б. Ахмадулиной. Поэтизация любви и природы: «Дождь в лицо и ключицы...», «Сны о Грузии», «Бьют часы, возвестившие осень...». Традиции русской поэтической классики в лирике Б. Ахмадулиной: синтез архаической и современной разговорной лексики, обособленные и вводные вставные конструкции, не свойственные нормативной речи. Изысканность поэтического стиля: «Игры и шалости». Особенности поэтики Б. Ахмадулиной. Песни на стихи Б. Ахмадулиной: «По улице моей который год...».

Максимализм художественного мира Ю. Мориц. Неожиданность поэтических образов в её ранней лирике: «В юности, в пасти огня...», «Сентябрь». Поэзия как естественная часть жизни: «На грани выдоха и вдоха». Трагическая антитеза молодости и войны: «Мой подвал», «Мне некогда ждать – я могла умереть...». Особенности поэтики Ю. Мориц: экзотические рифмы, ассонансы, рефрены как черты её поэтики. Песни на стихи Ю. Мориц: «Снега выпадают и денно и ночью...».

Философская проблематика и контекст мировой культуры и русской поэтической классики в лирике А. Кушнера: «У природы, заступницы всех...», «Ты мне елочки пышные хвалишь...». Жанр «заметок на полях»: «Сентябрь выметает широкою метлой...». Проблемы русского языка и родной речи: «Пунктуация – радость моя!...». Высокий пафос и сложность переживаний лирического «я» в любовной лирике: «Быть нелюбимым! Боже мой!». Особенности поэтики А. Кушнера. Ритмико - строфический рисунок и особый синтаксис (инверсии, ряды однородных членов, вопросительные конструкции, стихотворные переносы) как главные черты его поэтики.

«Тихие» лирики: Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Олег Чухонцев, Геннадий Русаков, Геннадий Ступин

Страницы жизни и творчества поэтов. Тяготение к личностно-психологической тематике, картинам русского пейзажа, традиционным стихотворным размерам.

Прошлое как художественный идеал В. Соколова, стремление поэта к классической традиции русской лирики: «Вдали от всех парнасов...». Поэтизация «малых» городов, тонких внутренних состояний, осенних и зимних пейзажей: «Шёл снег...». Драматический пафос поздней лирики, отражающей катаклизмы в России XX века: «Я устал от двадцатого века...». Традиционность рифмовки и стихотворных размеров, композиционная гармония, обилие зрительных деталей.

Внутренняя жёсткость поэтического мира А. Жигулина, пронзительность его поэтических интонаций, сочетание психологизма и общественного звучания: «Опять в глазах колымский камень...». Словесная живопись и символика картин природы: «Осень, опять начинается осень...». Цветовые образы, намеренная скудность тропов. Драматизм восприятия мира в стихах последних лет: «Воспоминания о воронежских садах».

Изменение исходных установок «тихой» лирики в стихах О. Чухонцева. Вечные темы и проблемы в его лирике: «Черёмуха в овраге. Соловей...». Сложность взаимоотношений лирического «я» и Родины; интеграция философских, личных и общественных тем и мотивов: «Зычный гудок, ветер в лицо, грохот колёс нарастающий...». Драматизм отношений человека, природы и цивилизации: «Без хозяина сад заглох...». Конкретно-бытовой пласт и возвышенные поэтизмы в лирике О. Чухонцева. Песни на стихи О. Чухонцева: «Этот город деревянный на реке...».

Философская направленность лирики Г. Русакова. Элегический характер лирики, переосмысление русской поэтической классики: «Когда играет духовой оркестр...». Осмысление темы единства человека и природы: «Низкое солнце садится...». Контраст культуры и быта в лирике поэта, осмысление своего места в мире: «Из ресторана тянет щами...». Высокий эмоциональный накал при минимальном использовании изобразительно-выразительных средств.

Зимние пейзажи в лирике Г. Ступина и их медитативный характер: «Тихий-тихий белый свет...», «Туман среди зимы, капель...». Испытание человека на прочность суровой природой. Публицистический характер поздней лирики поэта: «Плещет весна на окраине...». Ритмические решения стихов Г. Ступина, их цветовая и звуковая гамма.

Поэты – «неославянофилы»: Юрий Кузнецов, Михаил Шелехов

Страницы жизни и творчества.

Переосмысление фольклорных традиций и тенденций философской поэзии XIX века в лирике Ю. Кузнецова под влиянием трагического мироощущения XX века: «Атомная сказка». Тема Родины: «Осенняя годовщина». Мотив возвращения: «Деревянные боги». Тема непреложности православных ценностей: «Счастливый Аким». Соединение мифа и реальности в художественном мире поэта, в военной лирике: «Возвращение», «После смерти, когда обращаться...». Трагическое восприятие вечных ценностей – Родины, молодости, культуры.

Высокая эмоциональность поэзии М. Шелехова. Переосмысление темы войны и темы Родины, прославление мужества и стойкости солдат конца XX века: «Заповедь пустыни», «Хирургия». Абсолютизация системы ценностей, связанной с православием: «Врата». Публицистичность поздней лирики, насыщенность образного ряда, повышенная эмоциональность. Рефрены, кольцевые композиции, звукопись и цветовой колорит как главные черты поэтики М. Шелехова: «А чайка летела...», «Яблоня и я».

Песенная поэзия многоликого Юлия Кима

Страницы биографии поэта.

Первые песни: «Рыба-кит». «Камчатские» песни: «Отважный капитан». «Школьные» песни: «Гимн ФМШ». Работа Ю. Кима в театре и в кино. Песни Ю. Кима к спектаклям и кинофильмам: «Фантастика-романтика», «Губы окаянные...». Высокое мастерство стилизации различных жанров, эпох и героев в песнях Ю. Кима: «Волшебная сила искусства», «Я клоун». Ю. Ким – правозащитник. Отражение в его творчестве вызова тоталитарной системе с её единомыслием: «Истерическая перестроечная», «Московские кухни» (фрагмент).

Традиции русской классической поэзии в творчество Иосифа Бродского

Страницы биографии поэта. Ведущие образы и мотивы лирики поэта – образы времени и вечности, земного и небесного, образы снега, звезды, иглы и птицы, библейские сюжеты: «Большая элегия Джону Донну». Мотивы одиночества, странничества и возвращения: «Пилигримы», «Воротишься на Родину. Ну что ж...», «Стансы», («Ни страны, ни погоста...»). Черты постмодернизма в стихотворении «Я вас любил. Любовь ещё (возможно...)» (из цикла «20 сонетов к Марии Стюарт»). Своеобразие темы поэта и поэзии: «Литовский ноктюрн: Томасу Венцлова», «Я памятник воздвиг себе иной...». Традиционные темы и образы мировой культуры в лирике поэта: «Гладиаторы», «И вечный бой...». Проблемы смерти и бессмертия: «Мои слова, я думаю, умрут...», стихи из цикла: «Часть речи». Трагический стоицизм поздней лирики: «Август».

Поэтический авангардизм Генриха Сапгира

Страницы творческого пути. «Игровые» эксперименты в лирике поэта. Высокое мастерство стихов для детей. Черты поэтики «конкретизма» в раннем творчестве поэта: «Радиобред», «Молчание». Традиции и новаторство псалмов поэта; соединение «высокого» и «низкого», «духовного» и «бытового»: «Псалом 148». Лингвистические эксперименты в книге «Сонеты на рубашках»: «Звезда». Комизм и философичность поэтической книги

«Терцихи Генриха Буфарева»: «Послание - Сапгиру». Сложность композиции стихов последних лет: «Ещё не родившимся».

Поэтические переводы Г. Сапгира: «Зелёная карета» Овсея Дриза.

Русский поэтический постмодерн: Дмитрий Александрович Пригов, Тимур Кибиров, Сергей Гандлевский, Иван Жданов

Отказ от «поучительной» воспитательной роли литературы, ограничение её игровыми целями. Страницы биографии.

«Концептуализм» Д. Пригова. Разрушение привычных концепций мира через переосмысление, переименование знакомых текстов, приобретающих в этом процессе новое звучание; стремление доказать, что искусство внутренне абсурдно и исчерпало себя: «Нам нет прямой причины умирать», «Гибралтарский перешеек...». Воплощение идейно-эстетической позиции Пригова-концептуалиста в цикле «Апофеоз милиционера»:

«Когда здесь на посту стоит милиционер...». Иронический характер воплощения темы Родины: «Вот могут, скажем ли, литовцы...», «Наша жизнь кончается...». Ирония и пародия как основа поэтики Д. Пригова.

Т. Кибиров – поэт - «пересмешник», преодолевающий постмодернизм. Скрытые цитаты из русской поэтической классики как основа комического в стихах Т. Кибирова: «Умом Россию не понять...», «Юноша бледный, в печать выходящий...», «Сквозь прощальные слёзы» (отрывок), «Куда ж нам плыть?..». Элегичность, сентиментальность и комизм цикла «Двадцать сонетов к Саше Запоевой» (сонеты VI, XI). «Драматический комизм» образа Родины в цикле «Нищая нежность»: «Только вымолвишь слово «Россия»...», «Ну была бы ты, что ли, поменьше...». Вечные вопросы бытия и весёлая филологическая игра, гражданский пафос и самоирония как отличительные черты книги стихов «Кара-барас» («У монитора в час полнощный...», «Инфинитивная поэзия»).

Особенности поэтики Т. Кибирова: скрытые словесные, ритмические и интонационные цитаты, стилизации классических жанров и их наполнение современным содержанием.

Поэт-«неоклассик» Сергей Гандлевский: страницы биографии. «Критический сентиментализм» в его поэзии: «Растроганно прислушиваться к лаю...». Попытка восстановления культуры, возрождения утраченной гармонии мира. Своеобразие воплощения темы Родины: «Не сменить ли пластинку? Но родина снится опять...». Поиски смысла существования и творчества в стихах о поэте и поэзии: «Есть в растительной жизни поэта...». Прозаизм и предметность мира, соединение бытового и бытийного: «Устроиться на автобазу...». Рефлексия лирического героя, переоценка ценностей: «Когда волнуется желтеющее пиво...», «Стоит одиноко на севере диком...». Высокий пафос образа матери в стихах последних лет: «Мама маршевую музыку любила...», «А самое-самое: дом за углом...».

Особенности поэтики С. Гандлевского: точность предметных реалий, лексическое богатство, усложнённый синтаксис, иронические интонации в сочетании с классическими стихотворными размерами; «кинематографичность» (цветовые и звуковые образы, «крупные планы», зримые детали).

Авангардизм и традиции в поэзии Ивана Жданова. Страницы биографии поэта. Отсутствие установки на игровую поэзию. «Метареализм», или «метаметафоризм» его лирики, усложнённость образов и картин, образная символика: «Тихий ангел – палец к губам – оборвёт разговор...». Разработка поэм религиозно-этической проблематики: «Ты, как силой прилива, из мёртвых глубин...». «Традиции авангарда» в лирике И. Жданова: «Этот город – просто неудачный...», «Мороз в конце зимы трясёт сухой гербарий...». Высокая эмоциональность лирики поэта, повышенная музыкальность и живописность речи, обилие и точность звуковых и цветовых образов, ярких аллитераций и ассонансов: «Мелкий дождь идёт на нет...», «Тихо сердце, как осень, горит...». Сближение с традициями русской поэтической классики в лирике И. Жданова последних лет: «Область неразумного владенья...».

Зачетное занятие. Защита учебных проектов.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Введение	2
2	Отблески серебряного века лирике Арсения Тарковского	2
3	Поэты военного времени	4
4	Поэты-шестидесятники	4
5	«Городские лирики»	4
6	«Тихие лирики»	4
7	Поэты-«неославянофилы»	2
8	Песенная поэзия многоликого Юлия Кима	2
9	Традиции русской классической поэзии в творчество Иосифа Бродского	2
10	Поэтический авангардизм Генриха Сапгира	2
11	Русский поэтический постмодерн	4
12	Защита творческих проектов	2
	Итого	34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронны е цифровые образователь ные ресурсы
		Все го	Контрольн ые работы	Практичес кие работы		
1	Введение. Особенности русской поэзии 60-90-х годов XX в. – начала XXI в	1			04.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 9f46e13e
2	Многообразие тем, стилей, поэтических школ русской поэзии 60-90-х годов XX в. – начала XXI в	1			11.09.2024	
3	Отблески Серебряного века в лирике Арсения Тарковского	1			18.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 9f46e13e
4	Философская лирика Арсения Тарковского	1			25.09.2024	
5	Поэты военного поколения. Борис Слуцкий. Личность, судьба и художественны й мир поэта	1			02.10.2024	
6	Давид Самойлов. Личность, судьба и художественны й мир поэта	1			09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ d6a66018
7	Юрий Левитанский. Личность,	1			16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ dc1d9abf

	судьба и художественный мир поэта					
8	Поэты военного поколения в песнях	1			23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
9	Поэты-шестидесятники . Евгений Евтушенко. Страницы жизни и творчества	1			06.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
10	Андрей Вознесенский Страницы жизни и творчества	1			13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfceec
11	Роберт Рождественский . Страницы жизни и творчества	1			20.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
12	Поэты-шестидесятники в песнях	1			27.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
13	«Городские лирики». Белла Ахмадулина. Особенности поэтики	1			04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
14	Юнна Мориц. Особенности поэтики	1			11.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
15	Александр Кушнер. Особенности поэтики	1			18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
16	«Городские лирики» в	1			25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a

	песнях					
17	«Тихие лирики». Владимир Соколов. Стремление поэта к классической традиции русской лирики	1			15.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
18	А. Жигулин. Пронзительность поэтических интонаций	1			22.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
19	О. Чухонцев. Вечные темы и проблемы в его лирике	1			29.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
20	Г. Ступин, Г. Русаков. Философская направленность лирики	1			05.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
21	Поэты – «неославянофилы». Ю. Кузнецов. Трагическое восприятие вечных ценностей	1			12.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
22	М. Шелехов. Высокая эмоциональность поэзии	1			19.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
23	Песенная поэзия многоликого Юлия Кима	1			26.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca
24	Песни Ю. Кима к спектаклям и	1			05.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c

	кинофильмам					ca723e7
25	Традиции русской классической поэзии в творчестве Иосифа Бродского	1			12.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
26	Традиционные темы и образы мировой культуры в лирике И. Бродского	1			19.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
27	Поэтический авангардизм Генриха Сапгира.	1			02.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
28	Высокое мастерство стихов для детей Г. Сапгира	1			09.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
29	Русский поэтический постмодерн. «Концептуализм» Д. Пригова	1			16.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
30	Т. Кибиров – поэт – «пресмешник»	1			23.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
31	С. Гандлевский. «Критический сентиментализм» в его поэзии	1			30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
32	Авангардизм и традиции в лирике И. Жданова	1			07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
33	Защита творческих	1			14.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	проектов					38fb8ca5
34	Защита творческих проектов	1			21.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788